



Angela Simi; G. Alexandre; POOL

4



1. LA LUMIÈRE VIVE Parfait pour un éclairage indirect avec ses Led intégrées, ce lampadaire en laiton massif s'envisage aussi comme une sculpture moderniste. *Cercle & Trait*, design POOL, Ø 30 x h 183 cm, 1936 €, CVL LUMINAIRES. **2. LE MIROIR ARDENT** Son alu poli et son cadre ondoyant en laiton nous envoûtent. Sophie Dries, sa designeuse (avec l'Atelier Moore), l'a en effet voulu fabuleux. *Styx*, 90 x 65 cm, à partir de 3500 €, THE FUTURE PERFECT. **3. LE CANAPÉ ONDULENT** Christophe Delcourt l'a doté d'une capacité d'accueil infinie. Il peut même faire office de repose-livre avec ses pans de chêne brossé. *Eko*, 445 x 295 x h 70 cm, prix sur demande, DELCOURT COLLECTION. **4. L'ÉTOFFÉ DU JAPON** Avec ses motifs végétaux tirés d'un kimono de 1927, ce tissu en coton écologique nous transporte au pays du Soleil levant. *Nippon Déco*, coloris *Ocra*, 137 cm de l, 197 € le m, RUBELLI. **5. LA FRAGRANCE ADDICTIVE** Fève tonka, cèdre et baies de genièvre donnent à cette eau de parfum autant de profondeur que de vivacité. *Orphéon*, en édition limitée, 30 ml, 88 €, DIPTYQUE. **6 LA TABLE TELLURIQUE** En terre cuite émaillée et laiton bronzé, cette pièce signée Don Cameron vibre d'une énergie homérique. *Oblique*, 157,5 x 87 x h 32 cm, prix sur demande, GALERIE SCÈNE OUVERTE.

quatre mètres en onyx miel et granit rouge répondant à la même matérialité au sol, construite sur place, et vers laquelle convergent la végétation extérieure, l'art et la lumière. Les larges portes permettent à la table à manger de côtoyer le jardin pour les repas estivaux. Habillées de voilages en lin écru conférant une ambiance plus intime et chaleureuse en hiver, les quatre façades en serrurerie et vitrage reprennent les lignes de force de celles de la maison. «*Notre objectif était de jouer avec les différentes variations de lumière que proposait l'agencement de la maison*», précise Loris Servadio. Revêtu d'un carrelage en terre cuite émaillé en noir et blanc – rappelant le jeu géométrique des carreaux d'origine du hall d'entrée – et en jaune soleil, le sol de l'estrade illumine ainsi la nouvelle cuisine orientée nord. Deux poteaux en inox structurent l'espace, soutiennent le buffet suspendu en inox vibré et poli miroir. L'audacieuse mise en scène ne s'arrête pas là. Au plafond, bordée par un cadre en bois laqué aux contours arrondis évoquant les courbes de la table, une fresque réalisée à l'aide de peintures texturées au râteau et d'un œil en feuille d'or par l'artiste François Mascarello accorde verticalité et brillance au projet. Un dialogue se crée ainsi entre cet ouvrage de très belle facture et la refonte poétique des extérieurs plantés de bosquets et buissons par l'agence d'architecture paysagère Canopée pour s'isoler du voisinage. Le consensus trouvé entre les expérimentations créatives osant bousculer le mode de vie de l'occupant et les nécessités pratiques du projet a été relevé de haute main par ces jeunes talents. ■



Dans la salle de bains, un tabouret *Aspen* de Marion Mallaender (Mycoworks).

Dans un cabinet de toilette, un tabouret *Faudesteuil* (Edgar Jayet) et un pastel sur papier d'Étienne Cournault (Galerie Anne Sophie Duval).

