

Antibes
Islas Secas
Lecce
Les S^{tes}-Maries-de-la-Mer
Londres
Mane-en-Provence
Paris
Rome
Saint-Saturnin-lès-Apt
Saint-Tropez
San José del Cabo

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

FALL ISSUE

TOUTES LES TENDANCES DE LA RENTRÉE

ARCHITECTURE

FELIX MILLORY
MF+ARQUITETOS
JOSÉPHINE FOSSEY
VINCENT ESCHALIER
FABRICE JUAN
HART HOWERTON
STUDIO TRE
JAMES PERSE
STUDIO ANDREW TROTTER



ET TOUJOURS LES PLUS BELLES
DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

110

L'œil des plus beaux intérieurs

Bercé dans le monde de l'art depuis sa plus tendre enfance, Joséphine Fossey a nourri son esprit d'images, d'inspirations, de dessins et de formes qui ont déterminé son destin et sa vision unique. L'amour du beau, un attachement aux rencontres, une passion pour les artistes ont aiguisé son œil bienveillant et amusé qui dessine aujourd'hui l'histoire des plus beaux lieux dans le monde. Des Iconic House des Alpilles ou de Courchevel, d'un vignoble à Sancerre à un yacht luxueux, Joséphine sait mieux que personne capter et révéler l'énergie d'un lieu pour en offrir une lecture unique, singulière et éternelle. Rencontre avec une femme de goût.

Propos recueillis par Caroline de Balanda
Photos : © Joséphine Fossey Office & © Alice Mesguich

Ci-contre : la façade du projet Lestang 1573 à Sancerre.



© Alice Mesguich

L'architecte Joséphine Fossey.



Sur cette double page : le projet Lestang 1573 à Sancerre.

© Alice Mesgüich



© Alice Mesgüich

Mais que cette femme est inspirante ! Curatrice d'art et ensemblière, Joséphine Fossey a nourri par son expérience chez Christie's un don unique, une vision magistrale des codes de l'art de vivre contemporain. Elle voit, elle ressent, elle associe, elle harmonise en un battement de cil. C'est tout un univers qui s'éclaire avec majesté dans son interprétation scénographique qu'elle imagine en associant des objets d'art, des pièces d'artistes comme un patchwork graphique. Que ce soit pour un hôtel particulier parisien, un restaurant à Saint-Germain-des-Prés ou pour les plus beaux hôtels (Orient Express, Bristol, Grand-hôtel du Cap-Ferrat, etc.), elle a le chic pour magnifier l'espace qu'elle habille pour offrir de l'émotion brute. On adore sa fraîcheur et son authenticité qui sont la signature d'un talent à l'allure féminine et racée. Oui Joséphine Fossey offre une lecture unique à chaque intérieur qu'elle esquisse pour la plus grande satisfaction d'une clientèle définitivement tombée sous son charme.

Joséphine, pourriez-vous nous raconter en quelques mots comment vous concevez vos projets, du fil conducteur à votre vision si poétique et harmonieuse... Confiez-nous votre secret !

Joséphine Fossey : Je privilégie une approche très exploratoire : nous commençons par un long temps de recherches pour identifier la singularité même d'un projet, sa véritable essence (références historiques, vision de la marque, personnalité du propriétaire). Ensuite, en tant qu'ensemblier, nous la traduisons en orchestrant toutes ses composantes : un décor, un objet, une odeur, une attention. Chaque réflexion est unique, développée comme une aventure artistique et humaine, s'appuyant sur des rencontres, une variété de disciplines et une pluralité de talents.

Quelles sont les requêtes de vos clients, que recherchent-ils dans votre expertise ?

Joséphine Fossey : Nos clients recherchent principalement notre œil avisé, notre écoute attentive et notre grande sensibilité. Ils apprécient notre implication sincère et totale dans chaque projet, de l'identité graphique à l'expérience client en passant par l'architecture d'intérieur. Ils viennent à nous pour notre capacité à insuffler une véritable âme à leurs projets et à révéler leur identité propre.

Quels sont vos objets préférés, vos artistes fétiches ?

Joséphine Fossey : Mes objets préférés ou mes artistes fétiches sont ceux qui m'évoquent de forts souvenirs personnels : mon premier appareil photo argentique qui a transformé ma manière de voyager et de percevoir le quotidien, les bougeoirs en laiton d'Ivar Ålenius Björk de ma grand-mère suédoise, mes échanges passionnants avec l'artiste souffleur de verre Jérémy Wintrebert ou encore Lucien Tourtoulou, un grand spécialiste de la couleur.

L'univers contemporain vous parle aussi, comment l'interprétez-vous ?

Joséphine Fossey : Atteindre le juste équilibre entre références historiques et contemporanéité est au cœur de notre démarche et constitue une part intégrante de la signature du studio. Pour chaque projet, nous établissons un dialogue entre pièces anciennes et œuvres d'art contemporain ou, à l'inverse, nous dessinons et faisons appel à des talents d'aujourd'hui (artistes, designers, etc.) pour réinterpréter des références historiques. Cette quête perpétuelle d'équilibre permet d'ancrer chaque projet dans une intemporalité unique.



© Alice Mesgüich



© Alice Mesgüich

*“ Atteindre le juste équilibre
entre références historiques
et contemporanéité est au
cœur de notre démarche et
constitue une part intégrante
de la signature du studio. ”*

JOSÉPHINE FOSSEY



© Alice Mesgüich

