

# *Vivre* CÔTÉ PARIS

N° 73 — avril - mai 2021

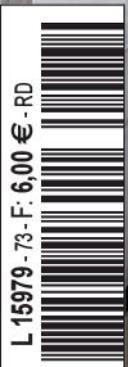
www.cotemaison.fr

## ESPRITS LIBRES

MAISONS ÉCRINS ET CORRESPONDANCES JOAILLIÈRES

PROJETS NATURE ET OUTDOOR AVEC STYLE

PARFUMS DE PRINTEMPS ET UNIVERS OLFACTIFS





**PIÈCES  
ORGANIQUES**

**PAGE DE GAUCHE**  
Hugo Drubay présente  
l'intérieur du plat  
ovale de sa collection  
Dune à l'état de  
précuisson (biscuit)  
avant l'émaillage  
dans son atelier, un  
grès couleur sable.

**PAGE DE DROITE**  
Pichet à eau et verres,  
collection Dune,  
sur une sellette en  
contreplaqué de  
bouleau avec placage  
de sycamore et  
piètement en chêne.

**L'INSTANT**

**DESIGN  
EN SYMBIOSE**

*Les créations d'Hugo Drubay racontent  
les sous-bois et les bords de mer, la croissance  
des arbres et les ondulations du sable.  
Des paysages et des éléments qu'il interprète  
en formes libres et contemplatives.  
Après avoir sculpté le chêne, il s'adonne  
au grès et à la porcelaine.*

TEXTE Virginie Bertrand PHOTOS Fiora Lumbroso



## À L'ATELIER

### PAGE DE GAUCHE

Hugo Drubay polit et retravaille les pichets en grès de la collection Dune, quand ils sont extraits de leur moule en plâtre.

### PAGE DE DROITE

**1.** Plat de service présenté sur la sellette au piétement en chêne, en contreplaqué de bouleau et placage de sycomore, représentation poétique de l'environnement naturel de la forêt de Fontainebleau.

**2.** Étape d'affinage suite au démoulage.

**3.** Pour le vase « Dauphin », Hugo Drubay a choisi la porcelaine dont il assure la cuisson dans son atelier.

**4.** Verres en grès couleur sable, collection Dune.



## GRÈS VERSUS PORCELAINE

**PAGE DE GAUCHE**  
Portrait d'Hugo Drubay  
avec sa collection  
Dune dans son showroom  
de Moret-sur-Loing.  
Visite sur rendez-vous.

**PAGE DE DROITE**  
Vase « Chrysalide » en  
porcelaine avec un  
émail brillant. Ici,  
Hugo Drubay fait aussi  
appel à la paréidolie  
dans son processus créatif.  
C'est un phénomène  
mental qui fait surgir  
des visages dans  
des objets inanimés.





*«Je m'inspire de l'intelligence des plantes, j'observe leur développement organique et biologique dans une approche sculpturale. Je m'intéresse aux vibrations de la nature. J'essaie de comprendre les processus à l'œuvre, de croissance, de défense, de les assimiler et de les transmettre, afin que l'utilisateur de l'objet soit dans la même logique de création.»* Le designer Hugo Drubay, diplômé de l'École Bleue et lauréat de la Design Parade 2019, capture l'empreinte des vagues sur les plages et la transpose sur des vases et des pichets mais il souligne que le processus ne s'arrête pas là. Une fois remplies, leurs surfaces liquides évoquent les flaques d'eau retenues à marée basse. Son procédé de fabrication contient une part d'alchimie, née de l'alliance du virtuel et du manuel. Il part de scans de troncs, d'écorces, de sols qu'il associe à des formes paramétriques. Il vient ensuite les sculpter numériquement grâce à un logiciel puis les imprimer en 3D. *«Ma démarche est toujours dans ce rapport entre l'approche technologique et sa bascule dans l'artisanat. De la matrice, je réalise mes moules en plâtre, je coule le grès ou la porcelaine, je retravaille les terres crues avant la cuisson à haute température.»* Il dit rêver d'une approche à la Émile Gallé, maître verrier, céramiste, ébéniste, pionnier de l'Art nouveau, fondateur de l'École de Nancy. À double titre. Le jeune designer affiche ce même intérêt scientifique porté au vivant et revendique une philosophie proche du mouvement Arts & Crafts théorisé par William Morris: le beau au quotidien, une autre façon de produire, le rapprochement des arts majeurs et décoratifs. *«Mes pièces font le pont entre art et design. Je cherche depuis toujours à ce qu'elles soient au plus près de la nature, qu'elles engendrent la rêverie, un état de béatitude, et une plus grande attention à ce qui nous entoure.»* À venir, un énigmatique bureau *«insufflé par l'environnement méditerranéen»* réalisé lors de sa résidence au Mobilier National suite à son prix lors de la Design Parade 2019, en collaboration avec l'ARC (Atelier de Recherche et de Création). Destination le fort de Brégançon. Adresses page 176

## AUTREMENT



**Vertes affinités 1.** Pour accompagner les nouveaux modes de vie, les systèmes USM Haller cultivent esthétique intemporelle, modularité et fonctionnalité. Une nature intérieure qui s'ajoute à la fraîcheur d'un design où le règne végétal offre une belle respiration. **2.** Table et tabouret de Hugo Drubay semblent issus directement de la forêt de Fontainebleau. Le jeune designer emprunte à la nature sa force créatrice et la transcrit, l'interprète en faisant appel à des technologies de pointe.

**USM Haller joue l'énergie couleur nature.** La nature ne cesse de nous parler. Vivre en bonne intelligence avec elle stimule une perception toujours plus exigeante de nos espaces de vie. Avec ses supports d'aménagement pratiques et esthétiques qui se fondent dans divers environnements, USM Haller intègre de nouvelles configurations qui intègrent des plantes dans ses structures techniques. Les gènes USM, économes en ressources et engagés dans le développement durable vivent ainsi la réalité augmentée de meubles qui respirent, qui ressourcent. « *L'homme est le rêve de la plante* », répètent les chamanes. Tandis que le monde change, un îlot de verdure pour cloisonner les postes de travail, pour structurer naturellement les grandes pièces apporte ce supplément d'air, fruit d'une réflexion sur les frontières de plus en plus floues entre lieux de vie et de travail. L'émergence de tiers-lieux qui ont plusieurs usages induit de nouvelles perspectives. En s'intégrant dans des ensembles modulaires existants, la nouveauté USM propose l'installation de pots dans des découpes de panneaux métalliques. Des pots en terre cuite étanche dont la réserve d'eau hydrate les plantes en permanence, avec un bénéfice d'autonomie durable. Le design des modules USM trouve là un point de bascule esthétique autant qu'un enracinement dans les forces vives du bien-être. Couleurs, fleurs, feuillages et modularité démultiplient à l'infini le compagnonnage avec un paysage en devenir. Au rythme de saisons, de cette création tournée vers l'univers végétal, retenons l'importance de cultiver notre jardin intérieur. CV

**Hugo Drubay, en co-création avec les arbres.** Jeune designer, diplômé de l'École Bleue (Design et architecture d'intérieur) en 2015, Grand Prix du Mobilier National à la Design Parade 2019, Hugo Drubay a choisi de se rapprocher au plus près de la forêt de Fontainebleau pour l'installation de son atelier. Après avoir assisté les artistes Théo Mercier et Loris Gréaud, les architectes d'intérieur Didier Gomez et Jacques Garcia, il puise son inspiration au creux des arbres, dans la torsion des branches, les nervures des écorces. Afin de rendre la magie de la morphogénèse, d'inviter la nature à l'intérieur des maisons, il s'en empare virtuellement. Les troncs scannés de tous côtés, interprétés par un logiciel, sont ensuite sculptés robotiquement. Hugo Drubay les retravaille à la gouge puis les assemble en banc, tabouret ou guéridon. Ce tour de passe-passe donne l'impression qu'il les extrait de la forêt, les invitant à peupler, à poétiser les maisons. Aucune matière n'est extraite de son milieu, seules les bonnes vibrations de la forêt sont captées par le designer. « *Si tu veux créer des choses qui apportent des énergies positives, il faut être soi-même bien, aligné, en accord. J'ai vraiment besoin de m'immerger dans la nature, de comprendre le processus de développement des éléments, libres et vierges d'impression humaine afin de le transmettre.* » Il restaure actuellement une maison avec cour et granges dans le village de Bourron-Marlotte avec le designer-ornemaniste et illustrateur Victor Cadene. À terme ils y feront leurs ateliers et showroom et accueilleront en résidences d'artistes d'autres créateurs, dans la même dynamique de fabrication au plus près des éléments, en accord avec l'environnement. VB



**Coloré par nature**  
**Peinture à base de composants naturels et biosourcés**



**WWW.VEIA.FR**

142 teintes inspirées de la nature en exclusivité sur [www.veia.fr](http://www.veia.fr) et dans les magasins Comptoir de l'Ours

# GUERLAIN

## PARIS

UN NOUVEAU REGARD SUR LES 6 DIMENSIONS DU POUVOIR DU MIEL

### ABEILLE ROYALE

NOUVEAU - EYE  REPAIR SERUM



94 % D'INGRÉDIENTS D'ORIGINE NATURELLE<sup>3</sup>

Depuis plus de 10 ans, la Recherche Guerlain a prouvé l'efficacité du miel de l'Abeille Noire de l'île d'Ouessant<sup>4</sup> au cœur de la Technologie BlackBee Repair™ pour agir sur les mécanismes de réparation de la peau. Les soins Abeille Royale améliorent visiblement 6 dimensions de la jeunesse de la peau : fermeté, correction rides, tonicité, éclat, douceur et finesse du grain de peau.<sup>5</sup>

NOUVEAU EYE R REPAIR SERUM. Sa formule composée à 94% d'ingrédients d'origine naturelle<sup>3</sup> lisse les rides, illumine et offre un effet liftant du regard x3!

SERUM DOUBLE R RENEW & REPAIR. Sa double technologie à effet peeling et lifting affine, raffermi et illumine visiblement.

ABEILLE ROYALE, LA RÉPARATION NÉE DE LA SCIENCE ET DE L'ABEILLE

<sup>(1)</sup> Test clinique comparatif J0 vs J28 de l'évaluation de la performance sur la zone du regard sur 33 femmes. <sup>(2)</sup> Goutte dorée. <sup>(3)</sup> Conformément à la norme ISO 16123, calcul incluant l'eau. Les 6% restants contribuent à optimiser l'intégrité de la formule dans le temps et sa sensorialité. <sup>(4)</sup> Associé à un assemblage de miels et gelée royale exclusive. <sup>(5)</sup> Tests in vivo sur produits finis Abeille Royale.

Délivré à da636eb0-a2a9-11eb-960b-246e960fa74c le 12/3/2023, 2:58:49 PM

## L'ÉDITO

MARTINE DUTEIL, DIRECTRICE DE LA RÉDACTION



Hugo Drubay puise son inspiration des arbres, de leurs énergies communicatives. C'est cet entre-deux mondes, entre nature et culture, entre intuition et expression qui donne à voir et à penser. C'est aussi cette lisière entre réalité et imaginaire qui fait naître des histoires.

Double entrée, double intro. Photosynthèse d'une époque qui voit double et s'étire d'un pôle à l'autre. Dans ces écarts de température, l'instinct imprègne l'introspection, la mémoire rejoint la prospection, le savoir-faire du joaillier croise la maîtrise du designer-sculpteur, la parfumerie puise dans ses origines thérapeutiques, sacrées, pour s'inventer de nouvelles respirations. La nature essentielle, l'appel de la forêt, la puissance des arbres, brassent forces créatives et désir d'ailleurs. Un courant d'air puissant traverse l'époque et l'emporte vers d'autres mondes en devenir. La 3D et les projections virtuelles de Zyva Studio invitent dans ses images, la collection de meubles bien réels de la designer Victoria Magniant, l'herbier photosensible de Marion Maimon pousse toujours plus loin la colorimétrie. Son œil électrise les bleus de la bourrache, sature le vert de la fougère... La rétine retient une palette fluorescente, presque phosphorescente, pour mieux stimuler nos émotions, aux limites du vrai ou du faux. Hugo Drubay, jeune designer, puise son inspiration des arbres, de leurs énergies collectives et communicatives. C'est cet entre-deux mondes, entre nature et culture, entre intuition et expression qui donne à voir et à penser. C'est aussi la lisière entre réalité et imaginaire qui fait naître des histoires ou des personnages. L'acteur Frédéric Pierrot cherche aussi dans ces zones abstraites pour dessiner ses rôles. Celui d'*En thérapie* qui a trouvé un véritable écho auprès du public, n'échappe pas à la règle. On peut

ajouter à cet empilement d'expérimentations, la réflexion en creux d'Erwan Boulloud, passé maître en la matière. « *Chaque création représente l'instantané d'une histoire en cours d'évolution où le mouvement est inscrit et perceptible. Des œuvres se*

*succèdent, créant lignes, bifurcations, croisements, disparitions et mutations.* »\* Métal, bois, béton, verre, dans une version brute, brûlée, polie... révèlent des vibrations insoupçonnées. Dans nos pages, un de ses meubles dialogue avec des parures dont le travail force l'éclat autant que le respect. Lignes, formes, matières s'entremêlent par des filiations et des savoir-faire qui se répondent. La maîtrise des uns aime l'expertise des autres, avec toujours l'expression du talent en filigrane.

\*[erwanboulloud.com](http://erwanboulloud.com)