

GEOMETRÍA ARTESANAL

Tarek Shamma es un hijo de nuestro tiempo. Se ha formado en un entorno cultural diverso, ha vivido en varios países, ha trabajado con arquitectos de primer nivel como Zaha Hadid o David Chipperfield y ha desarrollado proyectos para creadores como Christian Louboutin. Pero, por encima de todo, ha sido capaz de generar un lenguaje propio que auna los patrones geométricos, la atención a las materias primas y los materiales, el aprecio por el trabajo artesanal y el gusto por el color.

Imágenes cortesía de Tarek Shamma
Por Íñigo de Amescua

Mesa Gucci Minamina © Pabo Riccioni



Parece que tienes un estilo definido y muy potente. ¿Cómo describirías los principios fundamentales que definen tu filosofía arquitectónica?

Mi filosofía arquitectónica se basa en la claridad, la precisión y un sentido de atemporalidad. Creo que la arquitectura debe estar profundamente en sintonía con su lugar y su propósito, y al mismo tiempo ser capaz de hablar un lenguaje universal. Las influencias tempranas fueron diversas: desde la geometría monumental y la permanencia de la arquitectura antigua, hasta la disciplina modernista de Mies van der Rohe y la poética materialidad de Carlo Scarpa. Siempre he buscado inspiración más allá de la arquitectura: la moda, el arte, la artesanía, que constantemente informan y enriquecen mi perspectiva.

La geometría parece desempeñar un papel fundamental en tu trabajo. ¿Cómo equilibras el rigor geométrico con la capacidad de respuesta orgánica o contextual de tus proyectos?

La geometría crea estructura, ritmo y una sensación silenciosa de armonía. Me permite construir sistemas dentro de los cuales pueden desplegarse la emoción y la atmósfera. Pero nunca trato la geometría como un fin en sí mismo; debe responder al lugar, a la luz, al clima y, por encima de todo, a la experiencia humana. Ese equilibrio entre el rigor racional y la sensibilidad contextual está en el núcleo de mi trabajo.

¿Cómo abordan el proceso de selección de materiales para cada proyecto? ¿Qué papel juegan la localidad y el contexto en tus decisiones?

La selección de recursos constructivos es una de las partes más intuitivas de mi proceso. Me atraen los materiales que poseen historia y textura, que envejecen bien, que revelan el paso del tiempo y el tacto. Siempre intento trabajar con materiales locales siempre que sea posible. El entorno importa profundamente, no solo desde un punto de vista estético, sino también práctico y ético. Y me importa tanto cómo se siente un material como cómo se comporta. No es una preocupación decorativa, es una parte fundamental de cómo se percibe el espacio.



Ambas imágenes: YALLA NILE SHOT BY © Villal Taright



Ambas imágenes: YALLA NILE SHOT BY © Villal Taright





¿Abordas el diseño de mobiliario de forma distinta al diseño arquitectónico, o ambos siguen los mismos principios? ¿Qué te motivó a desarrollar tu colección de mobiliario?

Se aplican los mismos principios: proporción, transparencia conceptual, materialidad y resonancia emocional. La colección de mobiliario surgió de forma orgánica, una gran parte de los proyectos arquitectónicos que desarrollaba necesitaban piezas a medida que, en su momento, no existían. Con el tiempo, estas piezas desarrollaron un lenguaje propio. Pero nunca las concibo como objetos autónomos; están concebidas en diálogo con el entorno, la luz y la forma en que las personas viven.

Tu versatilidad es asombrosa. ¿Podrías contarnos sobre uno de tus proyectos: el Yalla Nile?

Yalla Nile es un proyecto muy subjetivo, una reinterpretación contemporánea de la casa flotante egipcia. Es una residencia privada pero también un espacio para la reflexión, el encuentro y el intercambio cultural. El diseño se basa en la artesanía local (metal, madera, textiles), pero expresado a través de una arquitectura mínima, casi silenciosa. Construir sobre el agua supuso muchas limitaciones técnicas, pero también permitió una relación muy pura entre la arquitectura y su paisaje inmediato: el río.

¿Qué importancia tiene la artesanía en tu práctica? ¿Colaboras estrechamente con artesanos durante el proceso de diseño?

La artesanía es esencial, es donde la idea se encuentra con la mano. Trabajo muy estrechamente con los artesanos desde las primeras fases. A menudo, el diseño evoluciona a través de ese intercambio. No trazo una línea entre diseñar y fabricar, son interdependientes. En la era digital, no veo la artesanía como una nostalgia, sino como continuidad. A menudo reinterpreto técnicas tradicionales (cambiando la escala, el material o el contexto) para que sigan vivas y sean relevantes, no solo preservadas.

Has trabajado con figuras de renombre como Zaha Hadid y David Chipperfield. ¿Qué enseñanzas clave sacaste de esas colaboraciones?

De Zaha aprendí a confiar en el poder de la visión, que la arquitectura puede ser audaz e intransigente. De David Chipperfield, absorbí un profundo respeto por el paisaje

natural y cultural, la materialidad, la precisión y el valor de la edición. Ambos enfatizaron, de diferentes formas, la importancia de la claridad, ya sea en el concepto, en el detalle o en la comunicación. En mi propio estudio, intento fomentar una cultura abierta y colaborativa, donde la curiosidad y la humildad sean tan importantes como la habilidad.

¿Cómo influye tu origen egipcio en tu trabajo, ya sea de forma explícita o implícita?

Mis raíces inevitablemente informan mi trabajo, aunque no siempre de forma directa o literal. Me atrae la arquitectura de la antigüedad —no solo la egipcia, sino también la clásica en general— por su sentido de permanencia, silencio y legibilidad intrínseca. Me fascina su manipulación de la luz, el poder de la escala, la presencia de masa y vacío. Esas ideas reaparecen en mi trabajo, a menudo de forma abstracta, pero siempre con reverencia.

¿Cómo reconcilas la tradición con la innovación contemporánea en tu proceso de diseño?

Veo la tradición y la innovación como complementarias, no contradictorias. La tradición aporta profundidad, resonancia y continuidad; la innovación garantiza relevancia y adaptabilidad. Ambas se informan mutuamente. Uso herramientas digitales, sí, pero fundamento cada proyecto en lo físico: en el material, la luz, el tiempo y el tacto. Esa tensión entre lo antiguo y lo nuevo es lo que da sentido a la arquitectura.

Has colaborado con clientes del mundo de la moda. ¿Podrías contarnos sobre el proyecto doble de la residencia privada La Salvada y La Folie? ¿Cómo interactúan ambos edificios?

La Salvada y La Folie son dos secciones que forman parte de una conversación más amplia. Coexisten en estrecha proximidad, y cada una se relaciona de manera distinta con el paisaje. La Salvada ofrece una experiencia más anclada e inmersiva con la naturaleza, mientras que La Folie es deliberadamente libre, una estructura experimental sin restricciones programáticas. Ambas están diseñadas pensando en la experiencia del usuario; su relación con las vistas, la topografía, la luz y el movimiento define su identidad. El contraste entre ambas me permitió explorar la materialidad y la textura de formas radicalmente diferentes, siempre con el objetivo de crear obras que se perciban claramente como vivas, sensibles y precisas. •



Arriba: Cairo Tarek Shamma Estudio © Giagkos Papadopoulos

Abajo: Craftmanship, fotografía © Giogkos Papadopoulos

ARTISANAL GEOMETRY

Tarek Shamma is a child of our time. He has been shaped by a diverse cultural environment, has lived in several countries, has worked with top-level architects such as Zaha Hadid and David Chipperfield, and has developed projects for creators like Christian Louboutin. But above all, he has been able to generate a language of his own that combines geometric patterns, attention to raw materials, building resources, appreciation for craftsmanship, and a taste for color.

Photography courtesy of Tarek Shamma
By Íñigo de Amescua

Gucci Minamina Table © Pabo Riccioni



It seems you have a well-defined and very strong style. How would you describe the fundamental principles that define your architectural philosophy?

My architectural philosophy is based on clarity, precision, and a sense of timelessness. I believe that architecture must be deeply in tune with its place and purpose, and at the same time be able to speak a universal language. Early influences were diverse: from the monumental geometry and permanence of ancient architecture, to the modernist discipline of Mies van der Rohe and the poetic materiality of Carlo Scarpa. I have always sought inspiration beyond architecture: fashion, art, craftsmanship, which constantly inform and enrich my perspective.

Geometry seems to play a fundamental role in your work. How do you balance geometric rigor with the organic or contextual responsiveness of your projects?

Geometry creates structure, rhythm, and a quiet sense of harmony. It allows me to build systems within which emotion and atmosphere can unfold. But I never treat geometry as an end in itself; it must respond to the place, the light, the climate, and above all, to the human experience. That balance between rational rigor and contextual sensitivity is at the core of my work.

How do you approach the process of selecting materials for each project? What role do locality and context play in your decisions?

The selection of building resources is one of the most intuitive parts of my process. I am drawn to materials that possess history and texture, that age well, that reveal the passage of time and touch. I always try to work with local materials whenever possible. The environment matters deeply, not only from an aesthetic point of view, but also from a practical and ethical one. And I care as much about how a material feels as how it behaves. It's not a decorative concern, it's a fundamental part of how space is perceived.



Both images: YALLA NILE SHOT by © Villal Taright



Both images: YALLA NILE SHOT by © Villal Taright





Do you approach furniture design differently from architectural design, or do both follow the same principles? What motivated you to develop your furniture collection?

The same principles apply: proportion, conceptual transparency, materiality, and emotional resonance. The furniture collection emerged organically; a large part of the architectural projects I was developing required custom pieces that, at the time, didn't exist. Over time, these pieces developed a language of their own. But I never conceive of them as autonomous objects; they are conceived in dialogue with the surroundings, the light, and the way people live.

Your versatility is astounding. Could you tell us about one of your projects: Yalla Nile?

Yalla Nile is a very subjective project, a contemporary reinterpretation of the Egyptian houseboat. It is a private residence but also a space for reflection, gathering, and cultural exchange. The design is based on local craftsmanship (metal, wood, textiles), but expressed through minimal, almost silent architecture. Building on water involved many technical limitations, but it also allowed for a very pure relationship between architecture and its immediate landscape: the river.

How important is craftsmanship in your practice? Do you collaborate closely with artisans during the design process?

Craftsmanship is essential; it is where the idea meets the hand. I work very closely with artisans from the early phases. Often, the design evolves through that exchange. I don't draw a line between designing and making; they are interdependent. In the digital age, I don't see craftsmanship as nostalgia, but as continuity. I often reinterpret traditional techniques (changing the scale, the material, or the context) so they stay alive and relevant, not just preserved.

You've worked with renowned figures such as Zaha Hadid and David Chipperfield. What key lessons did you take from those collaborations?

From Zaha I learned to trust the power of vision, that architecture can be bold and uncompromising. From David Chipperfield, I absorbed a deep respect for the natural and cultural landscape, materiality, precision, and the value of editing. Both emphasized, in different ways, the importance of clarity—whether in concept, in detail, or in communication. In my own studio, I try to foster an open and collaborative culture, where curiosity and humility are as important as skill.

How does your Egyptian background influence your work, whether explicitly or implicitly?

My roots inevitably inform my work, although not always in a direct or literal way. I'm drawn to the architecture of antiquity—not just Egyptian, but classical in general—for its sense of permanence, silence, and intrinsic legibility. I'm fascinated by its manipulation of light, the power of scale, the presence of mass and void. These ideas reappear in my work, often in abstract form, but always with reverence.

How do you reconcile tradition with contemporary innovation in your design process?

I see tradition and innovation as complementary, not contradictory. Tradition brings depth, resonance, and continuity; innovation ensures relevance and adaptability. They inform each other. I use digital tools, yes, but I ground each project in the physical: in material, light, time, and touch. That tension between the old and the new is what gives architecture meaning.

You've collaborated with clients from the fashion world. Could you tell us about the double project of the private residence La Salvada and La Folie? How do the two buildings interact?

La Salvada and La Folie are two sections that form part of a broader conversation. They coexist in close proximity, and each relates to the landscape in a different way. La Salvada offers a more grounded and immersive experience with nature, while La Folie is deliberately free, an experimental structure without programmatic constraints. Both are designed with the user experience in mind; their relationship with views, topography, light, and movement defines their identity. The contrast between them allowed me to explore materiality and texture in radically different ways, always with the goal of creating works that are clearly perceived as alive, sensitive, and precise. •

Above: Cairo Tarek Shamma Estudio © Giagkos Papadopoulos

Below: Craftmanship. Photography © Giagkos Papadopoulos